

«Путешествие в Мантуровский краеведческий музей»

Подготовила: старший воспитатель Толмачёва Т.В.

Программное содержание:

- Расширить знания детей об окружающем мире.
- Познакомить детей с историей создания музеев.
- Дать знания о краеведческом музее села.
- Познакомить с правилами поведения в музеях.
- Познакомить с творчеством художника В. Ерофеева

Активизация словаря детей словами: коллекция, музей, исторический, краеведческий.

Материалы для занятия: фотографии с изображением различных экспонатов музеев, книга «Жизнь моя-любовь моя» Ерофеев В.И. - Курск: Изд-во Курск. Гос. Ун-та, 2004г, В. Ерофеев Живопись Курск: Изд-во Курск. Гос. Ун-та, 2007г, презентация «Творчество В.И. Ерофеева»

Ход беседы:

- Здравствуйте, ребята. Давайте настроимся на нашу серьёзную, но увлекательную беседу.

Дети стоят в кругу.

Доброе утро улыбчивым лицам!

Доброе утро солнцу и птицам!

Пусть каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро продлится до вечера!

Ребята, а хотите мы отправимся в увлекательное путешествие?

- Да!!! Садитесь поудобнее, мы отправляемся в « Мантуровский краеведческий музей».

Сегодня день у нас особый,

Я приглашаю вас друзья,
А вы со мной идти готовы?
В чудесный мир зову вас я!

Но чтобы туда попасть, нужно познакомиться с тайнами некоторых слов.

Люди всегда хранили вещи для того, чтобы показать своим детям, внукам. Одни люди очень любили живопись, другие собирали книги, посуду, игрушки, марки, значки и т.д. Большое количество каких-то определенных предметов называется **коллекцией**. Повторите это слово. *(Дети повторяют слово хором и индивидуально.)* Есть коллекции марок, есть коллекции картин и др.

Коллекций находились дома у тех, кто их собирал, и их могли увидеть совсем мало людей. И тогда люди стали размещать свои коллекции в специальных помещениях, куда могли прийти все желающие и их посмотреть. Помещение, где можно было увидеть различные древние предметы, картины, называется **музей**. Повторите это слово. *(Дети повторяют слово хором и индивидуально.)*

А кто из вас знаком с этим словом? Кто был в каком-нибудь музее?

Первый музей в России появился при царе Петре 1. Называется он **Кунсткамера**. Этот музей существует и сейчас в городе Санкт-Петербурге. Если вы там будете, обязательно попросите родителей вас туда сводить, и вы увидите там разные диковинные вещи: древние рукописи, старинные пушки. А еще там можно увидеть барашка с восемью ногами, овечку с двумя языками. *(Воспитатель показывает иллюстрацию с изображением здания Кунсткамеры и, если есть, фотографии некоторых экспонатов.)*

Сейчас существует много разных музеев. Есть даже Музей игрушки, где вы можете увидеть игрушки, которыми играли больше ста лет назад, Музей конфеты, Музей матрёшки.

А есть музей, где вы можете увидеть чучело динозавра, огромную коллекцию бабочек. Их больше тысячи, и все они разные, со всех концов света. Это Зоологический музей.

В Москве на Красной площади находится один из самых интересных музеев — Исторический. Как вы думаете, что там можно увидеть? *(Предположения детей.)* Музей называется Историческим.

Если вы пройдете по всем залам Исторического музея, вы сможете увидеть, в каких пещерах жили древние люди, какими орудиями труда они пользовались, какая у них была посуда, одежда.

В Историческом музее можно увидеть первый телефон, первую электрическую лампочку, книги, которые люди читали много-много лет назад. *(Воспитатель сопровождает свой рассказ показом фотографий различных экспонатов музея.)*

В нашей Курской области много разных музеев. Попросите родителей свозить вас в какой-нибудь музей, а потом вы нам всем расскажете, что видели.

Ребята, а как называется село в котором мы с вами живём? Правильно, Мантурово. А как вы думаете, есть ли в нашем родном селе музей?(ответы детей). А вы хотите узнать о Мантуровском краеведческом музее, посетить его?

Но прежде чем идти в музей, надо знать, как себя там вести. Как вы сами думаете, как надо себя вести в музее? *(Предположения детей.)*

Итак, во-первых, в музеях нельзя громко разговаривать, чтобы не мешать другим посетителям. В музее следует внимательно слушать экскурсовода: тогда ты узнаешь много интересного.

Нельзя трогать музейные экспонаты руками. Как вы думаете почему? *(Предположения детей.)* Представьте себе, если вдруг все будут трогать древние предметы руками, во что они превратятся?

- Ребята, я приготовила вам презентацию. Давайте её внимательно посмотрим. Из неё вы узнаете, что представляет собой наш краеведческий музей.

Мантуровский районный краеведческий музей был торжественно открыт в 2008 году. Этому предшествовала большая работа Начальника Управления Культуры Третьякова Ю.А., директора МРЦД Павловой Е.В., специалистов Мантуровского Центра Досуга, художником Игнатьевым В.В., искусствоведом Каркавцевой Л.И. Курской организации Союза художников РФ.

В 2007 году на базе Мантуровского центра Досуга была открыта Комната старины. В эту комнату жители района приносили редкие старинные предметы быта. Местная администрация поддержала идею о создании центра возрождения и сохранения истории и культуры Мантуровского района на базе МРЦД. Идея о превращении комнаты старины в муниципальный краеведческий музей получила поддержку губернатора Курской области А.Н. Михайлова: проект «Кладезь Мантуровской глубинки» победил в конкурсе на гранд Губернатора Курской области в размере 250 тыс. рублей. На эти средства Курская организация Союза художников России выполнила художественное, эстетическое оформление экспозиций музея. Дальнейшая работа над составлением экспозиционного плана будущего музея, учетной и уставной документацией легла на плечи методиста МРЦД Тененевой Н.А., будущего директора музея. Основной фонд музея насчитывал 200 экспонатов, размещенных четырьмя экспозициями в помещении МРЦД.

За время работы фонд музея был пополнен различными экспонатами живописи, прикладного искусства, предметами нумизматики и этнографии, документами и редкими книгами, предметами истории техники, фотографиями, личными вещами героев Великой Отечественной войны, боевых действий в Афганистане, героев труда, деятелей искусства, а также других земляков, внесших свой вклад в социально-экономическое развитие Мантуровского района. На 1 января 2014г основной фонд музея составил 900

экспонатов. Раскрывают всем желающим гостям и жителям Мантуровского района интересные страницы истории Мантуровского района семь экспозиций музея: «Крестьянский быт к 19-н. 20 вв.»; «Мантуровский район в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг» ; «Заслуженные Учителя Мантуровского района» ; «Эхо Афганистана»; «Наши земляки - люди искусства»; «Наши земляки- Орденоносцы»; «Православные храмы Мантуровской земли».

Ребята, в музее можно получить информацию о выдающихся людях нашего района. А вы знаете кого-то из наших знаменитых односельчаных. (ответы детей). А хотите о ком-нибудь из них узнать?

Сегодня мы поговорим с вами о выдающемся художнике В.И. Ерофееве. А как вы думаете, почему я решила рассказать вам именно о нём?

Действительно, я знаю , что вы все очень любите рисовать. А ещё потому, что в этом году известному художнику, нашему земляку исполнилось 80 лет.

Что бы вы хотели о нём узнать? Я бы хотела прочитать вам воспоминания В. Ерофеева.

«В ночном небе кружит немецкий самолёт, темноту небосвода прошивают яркие стежки трассирующих пуль, и вдруг от сброшенной зажигательной бомбы загорается крыша дома. А маленький мальчик, прячущийся вместе с матерью в картофельной ботве, не напуган, а заморожен странной, невиданной прежде красотой смешения цвета и света...

Мальчика зовут Вася Ерофеев, и он ещё не знает, что будет художником. А ведь, наверное, художник и отличается от прочих смертных наличием какого-то гена, отвечающего за особое, обострённое восприятие красоты. Родился он 1 мая 1937 года в с. Покровское Мантуровского р-на Курской области. Рисовать начал, как только понял, что овладел написанием букв и слов. «Ма-ма» – это тоже рисование. Он уверовал в себя: могу нарисовать букву, строку, ворону... Сталина. Реакция взрослых была

несколько неожиданной, но впечатляющей. Односельчане вынесли вердикт: быть тебе художником! А один очень строго спросил: «А у тебя есть разрешение вождя рисовать?»

– А как же! – не растерялся Вася. Кроме рисования, которое действительно увлекало его, была ещё любовь к земле. Завораживали мичуринские идеи: а ну как удастся вырастить такое чудо, чтоб в земле картошка, а на ветках помидоры?! В результате после седьмого класса никак не мог решить, куда податься: в Курск в художественное училище или в Обоянь в сельхозтехникум? Решил доверить выбор слепому року: бросил монетку. Так был сделан первый шаг в карьере народного художника России Василия Ивановича Ерофеева. Потом был Харьковский художественный институт. Здесь педагоги с большой буквы: живописец Сергей Фотиевич Беседин, профессора А. Хмельницкий, А. Константинопольский, А. Шапошников гранили наши таланты и давали знания и умения, необходимые для создания произведений реалистической живописи. Земля, Родина, Женщина – для меня это сама жизнь, продолжение ее, это и поля, и хата-мазанка отца с мамой. Без этих понятий не было бы меня – художника, не было моих произведений. Так я и работаю по сей день, славя красоту наших холмистых полей, трудолюбие и неповторимость земляков и особенно землячек. И в 1964 году он становится преподавателем худграфа, коим остается по сей день. Должности, конечно, менялись, статус повышался. Но неизменным оставалось желание передать свои знания, умение, а главное – восхищение чудом живописи, которая позволяет поймать мгновение и запечатлеть его прелесть на века. При этом он полагает, что классическое врачебное «не навреди» очень полезно соблюдать в педагогике. И еще один важный постулат: прежде чем воспитывать художника, нужно воспитать человека. Такой разумный подход дал свои результаты, многие его ученики стали профессорами, доцентами, заслуженными учителями России, заслуженными художниками России. Василий Иванович уверенно чувствует

себя в разных жанра. Но, пожалуй, самое главное для него – жанровая живопись. Именно такие работы принесли ему известность: «Солдатки», «Полюшко-поле», «Полдень», «Счастье», «Молодые», «Праздник», а «Курские красавицы» стали не только самой известной работой Василия Ивановича, но в каком-то смысле даже нашим местным брендом. Это полотно нередко украшает обложки рекламных буклетов, появляется в книгах, с живописью не связанных.

Десятилетиями Василий Иванович чувствовал себя как бы должником своей малой родины. Ему всегда хотелось посвятить картину своему селу Покровскому, что в Мантуровском районе. Но «портрет» не получался, не появлялся лейтмотив. Нет, можно, конечно, точно передать пейзаж, так, чтоб односельчане узнали. Да только зачем? Как дать стороннему зрителю понимание, что место это для художника – уникальное, единственное на всей земле. Решение пришло неожиданно: гуси! Белые гуси, которые навсегда связались в памяти с родным селом. Так появилось полотно «Родина моя».

И пусть кто-то в нем узнает совсем другой пруд, а в пареньке – самого себя много лет тому назад. Это даже хорошо. Ведь всякий знает, что такого голубого неба, таких легких облаков, такой синей воды, таких белых гусей, как у него на родине, нет больше нигде на свете.»

-Ребята, сегодня мы с вами совершили удивительное путешествие в Мантуровский краеведческий музей? Какие экспонаты вы там увидели? О ком из известных людей узнали? А хотите узнать и о других известных людях Мантуровского района? Тогда на следующих занятиях мы продолжим с вами путешествие по Мантуровскому краеведческому музею. Спасибо за внимание.